周易義叢

周易義叢卷之十

䷰ 離下兌上 革

序卦井道不可不革故受之以革井之爲物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也爲卦兌上離下澤中有火也革變革也。水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相尅相滅息者也所以爲革也又二女同居而其歸各異其志不同爲不相得也故爲革也 程傳

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故其卦爲革也變革之初人未之信故必巳日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占爲有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣本義○夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革之爲道即日不孚巳日乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡王輔嗣○革者改革之名此卦明改制革命故

名革已日乃孚者革命之初人未之信服所以即日不孚已日乃孚也元亨利貞悔亡者如能大通利正則革道當矣爲革而當乃得亡其悔吝也 孔穎達 ○京氏傳曰革自大壯來九二升居九五當大君革命之位六五來爲六二有澤火相革之象以卦氣言之大壯二月辟卦革三月公卦以夬爲辟正湯武革命之時故其卦爲革必具四德其悔乃亡與比卦原筮元永貞无咎同義 郎顗 ○有四德方可以革既革而悔亡 陸績 ○殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也此孔子論三代之革道也若夫商鞅廢井田開阡陌秦皇廢

封建置郡縣此亦更革之大者未必皆當然亦巳日乃孚而悔亡何也蓋世道有古今猶四時之有春秋此天地革道之至理故曰革之時大矣哉 荀九家 ○井但喻人修德於身終始不變至於適用之時亦當有所變革也 石介 ○革者謂炎水以熱物也。火之炎水。必漸至於湯。湯必漸至於熱。熱必徹于中物乃熟。信徹于中民始行。故巳日乃孚。 劉牧 ○革者變其故也變其故則人未必遽信故必巳日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故革之而後可以大亨革之時而利於正道則可久而得其去故之義无變動

之悔乃悔亡也革而无甚益猶可悔也況反害乎古人所以重改作也伊川○曰離象曰入澤有巳日象離明則酌義理而非妄革兌說則隨時勢而非強革此所謂革之貞也不貞則所革人不信事不通悔不亡矣凡彖未有言悔亡者此獨言之重改革也胡炳文

測曰井言乎其常也革言乎其變也夫常非一定之謂也惟隨時變易乃常道也革所以次井也革之卦象大畧與睽相似但睽曰火動而上澤動而下止是君臣異德各相違行而已若革則水火相息非水滅火則火涸水其勢必相革而不相容也睽曰二女同

居其志不同行止是始雖同而終則異而已猶文王
立於殷紂之朝與三事之臣皆不同志而已革則少
女上而中女下倫序失次有賢人在野小人在朝之
象睽既極則勢不容以不革也革之為道莫大於王
者之革命而制度文為皆舉之矣故文王之彖辭也
自言已事也其彖革也所以教武王也即彖傳所謂
湯武革命是已若夫事壞當革子幹父蠱如殷高宗
周宣王蓋其次也彖曰巳日乃孚其言革道之不易
孚也夫民可與習常難與通變可與樂成難與慮始
矧殷周以前未有伐罪弔民之事欲其隨革而隨孚

也亦曰難哉故必已日乃孚焉耳又以卦德言之内文明而外和說夫内文明則能酌義理而其革也當外和說則能順時勢而其革也安故其所革皆大亨而得其正也夫既曰正則所革无不當矣故所革之悔亡滅息而后生息也一說必具四德乃可革既革而悔亡於義亦通

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

以卦象釋卦名義大畧與睽相似然以相違而爲睽相息而爲革也息滅息也又爲生息之義滅息而後生息也本義○凡不合而後乃變生變之所生生於不合者

也故取不合之象以爲革也息者生變之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也王輔嗣○中女思嫁反居內少女變家反居外出處之志不同也劉牧○澤火相滅息又二女志不相得故爲革息爲止息又爲生息物止而後有生故爲生義革之相息謂止息也伊川

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

以卦德釋卦辭本義○夫其所以得革而信者文明以說也文明以說履正而行以斯爲革應天順民大亨以

正者也革而大亨以正非當而何 王輔嗣 ○武王觀兵孟津還歸二年乃伐紂所謂巳日乃孚革而信也 于夏傳 ○先儒巳日作己事之已。愚謂當讀作戊巳之巳。巳十日至庚而庚革也。自庚至巳十日浹矣。浹日也。湯之伐桀。猶曰舍我穡事而割正夏。故革即日不孚。浹日乃孚。乃難辭也。朱震 ○事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改爲之際當詳告申令至於巳日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以爲疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也文明以說以卦才言革之道也離爲文明兌

爲說文明則理无不盡事无不察說則人心和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革得其至當故悔亾也天下之事革之不得其道則反致弊害故革有悔之道唯革之至當則新舊之悔皆亾也 伊川

○變革之難非内明而外說不可也内明則見理必盡外說則无拂於人情 胡汝騰

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

極言而贊其大也 本義 ○此先明天地革者天地之道陰陽升降溫暑寒凉迭相變革然後四時之序皆有成

也。次明人革夏桀殷紂凶狂无度。天既震怒。人亦叛亾。殷湯周武。聰明睿智。上順天命。下應人心。放桀鳴條。誅紂牧野。革其王命。改其惡俗。故曰湯武革命。順乎天而應乎人。既備論革道之廣訖則總結而嘆其大。故曰革之時大矣哉。孔穎達 ○推革之道極乎天地變易時運終始也天地陰陽推遷改易而成四時萬物於是生長始終各得其宜革而後四時成也時運之既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故賛之曰革之時大矣哉 伊

川○夫時未當革聖人不能先時時而當革聖人不敢後時上順天命下應人心革而當其可之謂時故贊之曰革之時大矣哉張清子

象曰澤中有火革君子以治厯明時

四時之變革之大者本義○厯數時會存乎變也王輔嗣○兌爲金離爲火金在火上從革石介○火在澤中二性相違必相改變故爲革象天時變改必須厯數所以君子觀茲革象修治厯數以明天時也孔頴達○水火相息爲革革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治厯數明四時之序也夫變易之道事之至大

理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與天地合其序矣伊川

大象以治曆明時者何高陵呂氏曰春夏秋冬審而天道成進退存亡審而人極立故革也者權也

初九鞏用黃牛之革象曰鞏用黃牛不可以有爲也

雖當革時居初无應未可有爲故爲此象鞏固也黃中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占爲當堅確固守而不可以有爲聖人之於變革其謹如此

本義○在革之始革道未成固用夫常中未能應變者也此可以守成不可以有爲也鞏固也黃中色牛之革

堅仞不可變也固之所用常中堅仞不肯變也王輔嗣

○牛革牛皮也革之爲義變改之名而名皮爲革者以禽獸之皮皆可從革故以爲喻孔穎達

○革之道不可驟有所爲必須以仁義大中之道浸漸固結於下使民心信而順從於已然後可以大有爲而行變革之事也令初九但可固守中順而固結之未可大有爲也胡旦

○初九剛大而文明其材可以有爲也然在下无應雖材而不可以有爲但用中順固其志待上革而已王介甫

○變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而愼動而後可以无悔九以時則初也動於事初則无審

湏之意而有躁易之象以位則下也无時无援而動於下則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也離性上而剛體健皆速於動也其才如此有爲則凶咎至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順自固而无妄動則可也。鞏局束也革所以包束黄中色牛順物鞏用黄牛之革謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而已安得便有吉凶乎 伊川

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之行有嘉也

六二柔順中正而爲文明之主有應於上于是可以革

矣然必巳日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可
遽變也 本義 ○陰之爲物不能先唱順從者也不能自
革革巳乃能從之故曰巳日乃能革之也二與五雖有
水火殊體之異同處厥中陰陽相應往必合志不憂咎
也是以征吉而无咎 王輔嗣 ○行有嘉者往應見納故
行有嘉慶也 孔穎達 ○曰以喻君五巳居位爲君二乃
革意去三應五故曰巳日乃革之上行應五去卑奉尊
故曰征吉无咎 荀爽 ○得位以正居中有應則是湯武
行善桀紂行惡各終其日然後革之行此則有嘉慶 崔
憬 ○初固物情物情漸化至二則久而信之是謂巳日

乃孚而革之也有應在五故征吉无咎 劉牧 ○六二其名世之大臣乎巳日乃革之臣待君造始而后代終以商周之事言之則伊尹太公望是巳 蜀才 ○以六居二柔順而得中正又文明之主上有剛陽之君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至善者也然臣道不當為革之先又必待上之信故巳日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可為之時為有咎也 伊川 ○卦曰巳日乃孚

爻曰巳日乃革者君之革不待巳日其所革已日而後孚耳臣待君之造始而后終故言巳日乃革之也 胡炳文

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之矣

過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而可革也象云又何之矣言已審 本義 ○已處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其言誠實故曰有孚革言三就有孚而猶征之凶其宜也 王輔嗣 ○又何之矣者征之本

爲不從既革言三就有孚從革更又何往征伐矣孔穎達○三應於上欲往應之爲陰所乘故曰征凶若守正居三下據二陰則五來危之故曰貞厲此文王之象革言三就即泰誓三篇也天下皆信之而可革矣此預象武王時事荀九家○自初至三今已行矣民已信矣又何之乎子夏傳○受命之君雖誅元惡即行改命習俗不安故曰征凶猶以正自危故曰貞厲是以武王克商反商政一就也釋囚封墓二就也散財發粟三就也崔憬○自初固中順之道二則已日乃革三則革道已成宜守正嚴厲以宣布命令也若以征則凶矣革道既成

必更爲法制更爲之始不可不喻其法則也宣布制令信不可爽故言至三就而有孚矣三者猶先甲三日就謂誥之使知也 劉牧 ○革之爲道宜剛中而已九三剛過中故征凶貞厲以過中之剛其能革物也必矣故革言三就則雖過中而不失正故有孚其稱三者衆辭也。言從革者衆而有成功也。三過中是以待言而後能革革之次也九五尊位盛德不言而能革革之上也有位无德有德无位必至於告戒丁寧然後能感喻其人而成革之功也盤庚大誥之所以革民者不可謂未占有孚也所謂不言者非无言也其所待於言也畧矣 王介

甫〇九三以剛陽爲下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不爲也在乎守貞正而懷危懼順從公論則可行之不疑革言猶當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重愼之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如是則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不爲則失時爲害唯當愼重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則无過矣伊川

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也本義○初九處下卦之下九四處上卦之下故能變也无應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而无違故曰悔亡有孚改命吉處上體之下始宜命也王輔嗣○信志者信下之志而行其命也孔頴達

○火之焚澤物則變革四體在澤爲火所焚以陽處陰

得革之義此革而當故悔亡也爲物所信則命令不便於民者可改易而獲吉志在救物信則行焉志可尚者也陸希聲○九四悔亡與彖辭革而當其悔乃亡同義有孚改命者其湯武爲匹夫匹婦復讐之事乎其次則如殷高宗周宣王之治蠱曰先甲後甲是已故蠱彖亦言終則有始天行也衎九家○成革之體在斯一爻所革而當其悔乃亾且自初至三則革道已成故下三爻皆以革字著於爻辭至四則惟曰悔亾有孚改命吉也以至誠及物吉其宜焉劉牧○九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之

勢也得近君之位革之任也下无係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當惟在處之以至誠故有孚則改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰惟其處柔也故剛而不過近而不逼順承中正之君乃中正之人也上下信其志是以吉也伊川

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

虎大人之象變謂希革而毛毨也在大人則自新新民

之極順天應人之時也九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳本義○未占而孚合時心也王輔嗣○九五居中處尊以大人之德爲革之主損益前王創制立法有文章之美炳然可觀有似虎變其文彪炳則是湯武革命順天應人不勞占决信德自著故曰大人虎變未占有孚也孔穎達○大人虎變盛德折衝萬里光被四表以喻舜舞干羽而有苗自服周公脩文德而越裳獻雉故曰未占有孚馬融○乾九五飛龍革九五虎變皆大人造之象虎變言天下皆從而變

也如唐虞之於變風動湯武之允殖永清是其象也荀九家

○五爲革命之主是威武宣而文德著者也三以革言三就命令已申四以改命信志物盡從化至五則大亨以正不假占而有孚也劉牧

○九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文釆故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之也伊川

上九君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如之 本義 ○居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以從上也功成則事損事損則无為故居則得正而吉征則躁擾而凶也 王輔嗣 ○君子雖不能同九五虎文之彪炳然亦潤色鴻業如豹文之蔚縟故曰豹變小人但能變其顏面容色順上而已故曰革面 孔穎達 ○君子

大賢次聖人之謂若周召之徒也豹虎之屬蔚炳之次
也君聖臣賢殷之頑民皆改志從化故曰小人革面天
下既定當偃武不用故曰征凶居貞吉得正有應君子
之象子夏傳○豹次虎而變故其文蔚内信而外發也
小人无所明安於舊俗樂於舊政革面而已矣如周之
三監征行則凶居而守正則吉也干寶○天下丕變而
小人心猶未革長惡不悛動而危殆若能靜而守正然
後可以獲吉陸秉○居貞吉垂拱而天下治也石介○
初至三則革道已成四至上則變道已成三則貞厲四
則居貞吉征則皆凶也稱變者謂主宣文德而民由我

化君子也稱革者謂下之改轍而從上命庶民也上雖柔而不正然體兌而下從於五之威德有文明之應故稱豹變也劉牧○革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革面以從上之教令也小人既革其外革道可以爲成矣茍更從而深治之則爲已甚故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣故革之終戒以居貞則吉也伊川

測曰革之六爻周公蓋以武王之革命爲象初九正

遵養時晦之時故其象與鞏用黄牛之革同吕畜厥曰莫大于天不專一則不能直遂莫大于地不翕聚則不能發散蓋不爲于前將以有爲于後也六二之可革者有四其文明足以燭理也其中正足以有行也其上應足以任事也其體順足以得衆也當其時得其任而又有其德其名世之大臣乎於是可以革矣而曰巳日乃革之巳日也於是時而革之則貞吉而无咎矣卦曰巳日乃孚君之革不待巳日其所革巳日乃孚耳爻曰巳日乃革之臣待君之造始而后代終故巳日乃革之也且革之道

貴於審而病於直遂九三過剛不中居離之極疑於直遂而不審者也故其占曰若直遂而革之則凶雖義在所當革而正也亦不免厲然其時則當革矣若革言至於三就則已審斯亦有孚而可革也以武王之事言之則泰誓三篇即革言三就之謂也九四悔亾與彖傳革而當其悔乃亡同有孚改命吉其湯武爲匹夫匹婦復讐之事乎其次則高宗宣王從事於先甲後甲是已乾九五飛龍革九五虎變皆大人造之象大人虎變者天下皆從而變也如堯舜之於變風動湯武之允殖來清是其象已曰未占有孚者不

孚而信之謂也上六革道巳成蓋九五革之至上六乃成耳君子豹變小人革面即記之所謂君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利是巳征凶居貞吉者言革道巳成不當復有作爲若復有作爲則徒事紛擾而巳後世如蕭何之畫一曹參之守而勿失亦庶幾得聖人意云

☲☴ 巽下離上 鼎

序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之爲用所以革物也變腥而爲熟易堅而爲柔水火不可同處也能使相合爲用而不相害是能革物也鼎所以次革也爲卦上

離下巽所以爲鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植爲足中實爲腹對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也以上下二體言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火爲然之象制器取其象也乃象器以爲卦乎曰制器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也故設卦以示之卦器之先後不害於義也程傳○聖人名卦必以道獨井鼎以器者道器一也由道可以見器由器可以推道也郭忠孝

鼎元吉亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有内巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也本義○革去故而鼎取新取新而當其大易故而法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有别尊卑有序然後乃亨故先元吉而後乃亨王輔嗣

○鼎者器之名也自火化之後鑄金而爲此器以供烹飪之用謂之爲鼎烹飪成新能成新法然則鼎之爲器且有二義一有烹飪之用二有物象之法故彖曰鼎象也明其有法象也雜卦曰革去故而鼎取新明其烹飪有成新之用此卦明聖人革命示物法象惟新其制有鼎之義以木巽火有鼎之象故名爲鼎焉變故成新必須當理故先元吉而後乃亨故曰鼎元吉亨也 孔穎達

○京氏傳曰鼎自遯來柔進爲五剛來補二以文明之君而應剛中之臣與剛當位而應若相反有轉遯之小亨。爲元吉亨之義以卦氣言之遯爲六月辟卦鼎爲姤

之侯卦天地相遇而品物咸章有革故鼎新之義故曰

元吉亨卯顗○鼎象物也謂成熟之器也象物本以濟用德之大者莫若於元用之切者莫若於亨九二以剛處柔六五以柔處剛得中而和故元吉而亨也陸希聲

○以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文羨吉字卦才可以致元吉未便有元吉也彖復止言元亨其羨明矣伊川

○文王卦辭惟大有與鼎直曰元亨以卦變言之大有自同人來由同人下體得天下之歡心故變為大有聖人南面而聽天下嚮明而治故曰元亨鼎自革來四爻俱變由革命而得正位凝命正命

亦有南面而聽天下嚮明而治之象故亦曰元亨皆取離火在上相見乎離之義故不言利貞也朱震

測曰先儒有言革之反對爲鼎以卦變言之革四爻俱變則爲鼎故革之彖傳以湯武革命言鼎之大象以君子之正位凝命言由革命故得正位凝命此革之反對所以爲鼎鼎所以次革也大傳曰鼎象也取制器而言聖人之制鼎也水火不可同處而能使之相合以爲用蓋有裁成輔相之道存焉此所以能協于上下以凝天命也又以二體之象言之以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦曰鼎以二體之德

與象言之巽而耳目聰明夫内巽則心順於理外而耳目聰明則隨所應接而能察乎物宜又其卦變自革而來柔自二進而上行以居於五是得其位也且得中而應乎九二之剛是有其德又有其輔也卦才如是安得不大善而亨乎聖人南面而聽天下嚮明而治而天下皆化爲文明矣非元亨而何若自吾身心而言則當合井卦而參觀之與坎離同義井言乎吾之德性也鼎言乎吾之材器也井事物感乎其心而思慮應之與坎之心亨行有尚同義故曰往來井井鼎事物感乎其氣而耳目之聰明應之柔進而上

行正坤作成物之事孟子所云其爲氣也配義與道

是也與離之畜牝牛同義故曰元吉而亨云

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

以卦體二象釋卦名義因極其大而言之享帝貴誠用犢而已養賢則饔飧牢禮當極其盛故曰大亨 本義 ○象法象也亨飪鼎之用也亨者鼎之所爲也革去故而鼎成新故爲亨飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而聖人用之乃上以享上帝而下以大亨養聖賢也 王輔嗣 ○初分凶也次實腹也

中虛耳也上剛鉉也故曰鼎象也 子夏傳 ○此明用之美烹飪所須不出二種一供祭祀二當賓客若祭祀則天神爲大賓客則聖賢爲重故舉其重大則輕小可知享帝直言享養人則言大亨者享帝尚質特牲而已故直言享聖賢既多養須飽飫故享上加大字也 孔穎達 ○形象非法象 王昭素 ○六十三卦彖不明卦爲象惟鼎乃器也故言象 胡旦 ○乾爲天在上爲帝指上九也在下爲聖賢指二三四也享上帝之心推之以養聖賢人其有不樂盡其心者乎 朱震 ○卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦之象也鼎大器也重寳也故其制作

形模法象尤嚴卦之爲鼎以其象也以木巽火以二體
言鼎之用也鼎之爲器生人所賴至切者也極其用之
大則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王
大言其廣 伊川
巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨
以卦象卦變卦體釋卦辭 本義 ○柔進而上行謂五也
又得中而應乎剛有斯二德故能成新而獲大亨也王
輔嗣 ○此明鼎用之益蓋言聖人既能謙巽大養聖賢
聖賢獲養則憂其事而助於已明目達聰不勞已之聰
明則不爲而成矣以柔進上行體已獲通得中應剛所

通者大故能制法成新獲大亨也孔頴達○五以謙柔居尊下應九二之賢臣上又有上九賢臣皆巽納聖賢之象所以得大吉而亨通胡翼之○上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下體巽爲巽順於理離明而中虛於上爲耳目聰明之象凡離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以柔而應剛爲得中道其才如是所以能元亨也伊川

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休者也（本義）○凝者嚴整之貌鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也（王輔嗣）○君子謂三也鼎五爻未正獨二得位故以正位凝成也體姤謂陰始凝初巽為命故君子以正位凝命也（虞仲翔）○離明南方之卦聖人南面而聽天下者此也巽順也申命行權之謂也正位凝命蓋取諸此（鮮于侁）○已革之後立成器而為法度不可復變以亂其制正天下之大法正朝廷之綱紀使君臣父子貴賤尊卑之位一正而不可

亂禮樂刑政朝廷命令之所出一定而不可變易君臣

○鼎者神器至大至重正位凝命法其重大不可遷移

也房喬○木上有火以木巽火也烹飪之象故爲鼎君

子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其

體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位

君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其

安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂

安重也今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動爲皆

當安重也伊川○革者變也聖人於革九四言改命而

受革以鼎鼎象又以凝命言之蓋凝其已改之命也以

鼎繼革所以示變革之後當端重以守之其旨微矣[illegible]

行可

測曰君子以正位凝命者何曰鼎者法象之器也其體安重人君法之居尊位而安正端重則所發必正言所行必正道而天命佑之鞏固而不去矣

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无

咎蓋因敗以爲功因賤以致貴也象云未悖者鼎而顛趾悖道也而因可以出否以從貴則未爲悖也從貴謂應四亦爲取新之意（本義）○凡陽爲實而陰爲虛鼎之爲物下實而上虛今而陰在下則是爲覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以爲室主亦顛趾之義處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以其子故无咎也（王輔嗣）○妾者側媵非正室也若有賢子則母以子貴以之繼室則得无咎鼎棄穢納新所以從貴也然則去妾之賤名而爲室主亦從子貴也（孔穎達）○趾當承鼎顛而覆之悖也以是出其惡故雖覆而未悖猶妾至

賤不當貴以其子故得貴焉猶春秋之義母以子貴是也陸秉○顛趾變常也得妾詭正也變常而義詭正而道故无咎所謂可與權者也王介甫○六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也上能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能

輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四爲顛趾而發此義伊川

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正則相陷於惡而爲仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占爲如是則吉也象云慎所之者有實而不慎所往則爲仇所即而陷於惡矣本義〇以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不

可復加益之則溢反傷其實我仇謂五也困於乘剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也王輔嗣○之往也自此以往所宜慎之也王輔嗣云有實之鼎不可復有所取才任已極不宜復有所加故五以有疾不能加我則我終无尤也孔穎達○剛以中應而承其實任之重者也四以近權惡我專任然偶敵我不可不慎其所行也四之覆餗正无幾矣豈暇謀我故我終吉子夏傳○居中而應有實者也三无應而疾之我仇也雖五爲正應不能我就然不失正吉也何晏○愼所之者物各有量可中不可過不自知止猶往求之則至傾覆而喪

所有矣雷氏○二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有
實上出則爲用二陽剛有濟用之才與五相應上從六
五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也
九二居中而應中不至失正己雖自守彼必相求故戒
能遠之使不能即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂
初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使
之不能來就己人能自守以正則不正不能就之矣所
以吉也伊川

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳
革失其義也

以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極爲變革之時故爲鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以爲人之食然以陽居陽爲得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也 本義 ○鼎之爲義虛中以待物者也而三處下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽交和不偏亢者也雖體陽爻而統屬陰卦若不全任剛亢務在和通方雨則虧悔終則吉也 王輔嗣 ○失義

者失虛中納受之義孔穎達○雉膏八珍之數三與上无應如有雉膏而不食然在巽卦體猶屬陰若與上九和通不務剛亢即是爲雨之象如此乃能虧除其悔而終獲吉石介○耳上九也九三之實上九之所舉也熟物謂之革鼎之所以熟物者以腹不以耳上九離之極火之所炎以耳革者也耳之受炎也足以廢塞其行不足以華故曰鼎耳革失其義也九三實之將盈者也於是可食矣而其行廢故雖有雉膏而不食也耳以兩舉者也六五之耳可鉉而上九之耳不可鉉六五雖欲獨舉待乎陰欲行而陽欲背其爲悔也大矣故至於雨然

後悔虧而終吉雨者陰陽之和玉鉉之與金鉉也東坡
○鼎耳六五也爲鼎之主三以陽居巽之上剛而能巽
其才足以濟物然與五非應而不同五中而非正三正
而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由
而行革變革爲巽也三與五巽而不合也其行塞不能
亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物
象祿位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而
不得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德久
而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進
之物陰陽交暢則雨方雨且將雨也言五與三方將和

合斷悔終吉謂不足之悔終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德上聰明而下巽順終必相得故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉 伊川 ○上无正應而承乘皆剛故有行塞之象 林栗

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

晁氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也象云信如何言失信也 本義 ○處上體之下而應初既承且施非已所堪故曰鼎折足初已出

否至四所感則已深矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌既覆公餗體又渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災及其身故曰其刑渥也王輔嗣○餗糝也八珍之膳鼎之實也鼎足既折則覆公餗矣施之於人知小而謀大力薄而任重災必及其身故曰其形渥凶孔穎達○初爲鼎足顛而上焉是不承於四四故折足也陸績○孔子曰德薄而位尊智小而謀大力小而任重鮮不及矣方其未及也必有告之者而不信及其已信則无如之何矣東坡○四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之協力得其

人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知 伊川 ○覆餗謂傾敗天祿顛危宗社也 錢時

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以為實也

五于象為耳而有中德故云黃耳金堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九之堅剛故其象如此而其

占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之本義 ○居中以柔能以通理納乎堅正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也王輔嗣 ○中爲實也者言六五以中爲實所受不妄也孔穎達 ○以文明之德得黃中之義虛以待鉉柔以納剛是天子三公能舉其職者故曰黃耳金鉉耳之受鉉鼎有實故也九二五之實也有實受鉉可以養賢貞故利貞陰爻得中黃耳之象五爲剛位金鉉之象以陰含陽耳受鉉之象陸希聲 ○鉉貫鼎耳而舉之謂九二也言九五以陰柔之質居大中之位能謙虛以下接九二之剛猶鼎虛其耳以待

鉉焉鼎之道也以人事言則是君謙虛接賢賢臣相率以輔于巳利貞者以六五九二俱履非其正夫以不正之道相親比則不能无悔故聖人屬語深戒之言利在至正之道可以獲吉也中以爲實者五以陰柔之質本非其實而能虛中以納物行大中之道以爲實也胡旦〇五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳爲鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故爲金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而巳六五居中應中不至於失正而

質本陰柔故戒以貞固於中也伊川○自六五之柔言之則上爲金之剛自上九之不變言之則上爲玉之粹各象其物宜而已馮奇之

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

上於象爲鉉而以陽居陰剛而能温故有玉鉉之象而其占爲大吉无不利蓋有是得則如其占也本義○處鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛履柔用勁施鉉以斯處上高而誠亢得夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉故曰大吉无不利王輔嗣○玉又貴於金者凡亨飪之事自鑊升鼎載於俎自俎入於口馨

香上達動而彌貫故鼎之義上爻愈吉鼎主烹飪不失其和金玉鉉之不失其所公卿仁賢天王聖明之象君臣相臨剛柔得節故大吉无不利干寶○上九在卦之外如一賢人在上當鼎立制度已成之後不累於位者王者言火炎而不變其性者也鉉亦取能舉其任以剛復柔不爲過亢所以大吉而无有不利此爻周公告老明農成王命留洛之時當之矣石介○井與鼎以上出爲用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而溫者王也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能溫者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則爲大吉无所不利

矣在上爲鉉雖居无位之地實當用也與他卦異矣伊

川○鼎法象之器也初鼎之足二三四鼎之腹五鼎之

耳上鼎之鉉承鼎在足實鼎在腹行鼎在耳舉鼎在鉉

鼎至於鉉之舉厥功成矣。楊萬里

測曰鼎初六顛趾出否蓋人恒過然後能改之象也

且人之有過本非美事若能因此而變化其氣質使

愚者明而柔者強則反以爲利也得妾以其子所謂

象中取象其在人事正猶管仲之舉于四百里奚之

舉于市商鞅因景監見而遂輔相秦孝公是已兩象

一意而其占則无咎九二鼎有實謂有剛中之德蓋

即吾人天命之性也而比初六之陰柔蓋爲氣質之性所混雜也德不勝氣則性命於氣矣故曰我仇有疾苟能先立乎其大者使性命於德則其小者不能奪也是之謂不我能即而其占則吉此以學言也若以人事言或君子有實德不幸而地近小人未免爲其所追求亦如此九二之於初六匪寇婚媾也謂之我仇者彼雖以善來然意不以正適爲我害而已爲君子者苟能謹其所守而不爲所浼則吉矣九三以陽剛之才而居巽上其才足以濟世然五爲鼎主與五无相遇之道有革異之情則三雖有才美而不得

施膏澤不下於民故曰鼎耳革其行塞雉膏不食傳曰鼎耳革失其義也蓋責五也此正周公居東時事所幸五有聰明之象而三終上進之物若陰陽和則失其悔矣故曰方雨虧悔此成王既悟而迎周公之時也占曰終吉其謂作周孚先也乎九四居上任重受六五之信而乃下比初六之小人此三監下比武庚之象也古者刑諸侯大夫于甸徒有屋之處故曰其刑剭傳曰信如何也言我之所以信爾者如何而乃如是乎蓋深責管蔡之從叛也六五有中德而又虛中以應九二之賢猶鼎黃耳而貫之以金鉉也若

然則中正可以行於四海矣而猶曰利貞者利在正固而已任賢勿貳也故以執中之堯而信玄德之舜以溫恭之舜而任執法之臯陶宜天下之時雍風動也上九鼎玉鉉以剛而能溫爲象人惟剛而能溫則其德全矣自然動與吉會以內則順乎親以外則信乎友以上則可以得君以下則可以得民是謂大吉无不利

☳☳ 震下震上 震

序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震爲長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼位號者

也故爲主器之主序卦取其一義之大者爲相繼之義

震之爲卦一陽生於二陰之下動而上者也故爲震震動也不曰動者震有動而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故爲長男其象則爲雷其義則爲動雷有震奮之象動爲驚懼之義 程傳

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也一陰始生於二陰之下震而動也其象爲雷其屬爲長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此

卦之占爲能恐懼則致福而不失其所主之重本義○震懼以成則是以亨震之爲義威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢者也故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也威震驚乎百里則足可以不喪匕鬯矣匕所以載鼎實鬯香酒奉宗廟之盛也王輔嗣○此象雷之卦也天威震動物皆驚懼整齊由懼而獲通所以震有亨德故曰震亨震之爲用天之威怒所以肅整怠慢故迅雷風烈君子爲之變容施之於人事則是威嚴之教行於天下也故震之來也莫不恐懼故曰震來虩虩也物既恐懼不敢爲非保

安其福遂至笑語之盛故曰笑言啞啞震卦又爲長子長子正體於上出則撫軍守則監國威震驚於百里可以奉承宗廟彝器粢盛守而不失也故曰震驚百里不喪匕鬯孔穎達○震者乾坤始交而變動者也重之復得震焉動而成矣震之初動愛惡相攻遠近相取而剛柔相推之道生焉故震有恐懼奮發之義及其再動也由恐懼而脩省事咸有其則矣故初動則震雷虩虩後動則笑言啞啞震驚百里雖在上不失匕鬯則在下然震驚則下卦之義可爲祭主則上卦之義也劉才○虩虩虎始在穴中跳躍而出象人心之恐動也陸績○震

一索而得男坤一索乾乾之精氣爲坤所得而成長男有繼體承父之漸此坤初六履霜堅氷至之象也重之始得震焉是爲震象宜繼父爲祭主者也坤初變爲復變之无咎者也變而未成則爲履霜有恐懼之象恐懼有亨之道多難興邦是其義也震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯成湯起自夏臺文王興於羑里繼夏繼殷以主天下皆有長子承父之義其次若齊因襄公之弑而得小白晉因驪姬之亂而得重耳亦其義也荀九家

○震陽德之長震陰而達陽也故亨東坡

○陽生於下而上進有亨之義當震動之來則恐懼不敢自寧

旋顧周慮虩虩然也處震如是則能保其安裕故笑言
啞啞啞啞笑言和適之貌動之大者莫若雷震爲雷故以雷
言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所
及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不致於喪失人之
致其誠敬莫如祭祀方其酌灌以求神薦牲以祈享盡
其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼而失守故臨
大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也
卦才无取故但言處震之道 伊川 ○一陽反於二陰之
下故曰震來虩虩恐懼顧慮之貌蓋震來則恐懼顧慮
而恐懼之後則笑言啞啞而和適自若也雷聲之發可

以震驚百里言祭祀之時誠心純一雖當震懼之來而不喪匕鬯此主敬而不失其所守者也張清子○震驚百里以雷取象不喪匕鬯以長子主器取象胡炳文

測曰序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為長男故取主器之義而繼鼎之後由是觀之則凡易姓受命如成湯之繼夏文武之繼殷以主天下皆天之長子也震者乾坤之始動而變者也愛惡相攻遠近相取此其發動之初而剛柔相推之道生焉故震有恐懼奮發之義由恐懼而自修由奮發而有進故震有亨之道焉多難興邦業之亨也殷憂啓聖

德之亨也震來虩虩以下皆申言震亨之義蓋言震動之來也苟虩虩然恐懼不敢自寧則能保其安裕故曰笑言啞啞若然則雖當震驚百里之時亦不失其所主之重故曰不失匕鬯危者使平此固易之道也昔者成湯起自夏臺文王興於羑里皆震亨之義若以象而言之震雷虩虩以下卦言震來初也虩虩二三之象笑言啞啞以上卦言傳曰後有則也蓋卦以下爲初而上爲後也且五六有口象震驚百里以上卦云雷在上也而震驚者下卦也不失匕鬯以下卦言初長子之象又長子未當事亦在內之象出可

以守宗廟社稷又以上卦言此彖辭取象之義也
彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也
震有亨道不待言也恐致福恐懼以致福也則法也本
義○震亨者卦之名德但舉經而不釋名德所由者正
明由震得通故曰震亨更无他義震來致福者威震之
來初雖恐懼能因懼自修所以致福也笑言有則者因
前恐懼自修未敢寬逸致福之後方有笑言以常威懼
不敢失則必時然後言樂然後笑故曰笑言啞啞後有
則也孔穎達○致福云者見君子常以危為安也有則
云者見君子不以忽忘敬也董季直○震自有亨之義

非由卦才震來而能恐懼自脩自慎則可反致福吉也笑言啞啞言自若也由能恐懼而後自處有法則也有則則安而不懼矣處震之道也伊川○有則謂君子所履出處語默皆有常則不以恐懼而變也李季辨

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也

出謂繼世而主祭也或云出即鬯字之誤蓋邇也下脫不喪匕鬯四字故也本義○驚遠而懼邇者威震驚乎百里則惰者懼於近也出可以守宗廟者明所以堪長子之義也不失匕鬯則已雖出而長子可以守宗廟王

輔嗣○出謂君出巡狩等事君出則長子留守宗廟社
稷攝祭主之禮事也孔穎達○物既驚恐雷動則得其
亨通如人能戒懼敬天之怒則亦得亨通天子諸侯之
冢嫡亦須有威望即能守祭祀而不失出者言但出即
可承祭祀石介○雷之震及於百里遠者驚邇者懼言
其威遠大也象文脫不喪匕鬯一句卦辭云不喪匕鬯
本謂誠敬之至威懼不能使之自失象以長子宜如是
因承上句用長子之義通解之謂其誠敬能不喪匕鬯
則君出而可以守宗廟社稷爲祭主也長子如是而後
可以守世祀承國家也伊川

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是程傳○洊者重也因仍也雷相因仍乃為威震此是重震之卦故曰洊雷震君子恒自戰戰兢兢不敢懈惰今見天之怒畏雷之威彌自脩身省察已過故曰君子以恐懼脩省孔頴達○恐懼者作於其心脩省者見諸行事毛伯王

測曰大象以恐懼脩省者何曰雷洊動而羣陰解君

子以恐懼脩省而衆欲退皆自治也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉彖曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

成震之主處震之初故其占如此本義○體夫剛德爲卦之先能以恐懼脩其德也王輔嗣○初九陽剛之德爲一卦之先剛則不闇於幾先則能有前識故處震驚之始能以恐懼自脩而獲其吉此爻辭既與卦同象辭釋之又與彖不異者蓋卦舉威震之功令物恐懼致福爻論遇震而懼脩省致福之人所說雖殊其事一也孔穎達○震來虩虩羑里之厄也笑言啞啞後受方國也

子夏傳○初九有陽明之德居震之始是能先戒懼者故繇彖所言此爻當之石介○震之初九慎始恐懼所以致福豫之初六倡始逸豫所以致凶房喬○君子之懼於心也思慮必慎其始則百志弗違乎道懼於身也進退不履於危則百行弗罹于禍故初九震來而致福慎於始也范甯○初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以爲恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故後笑言啞啞也伊川

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲

乘剛也

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳 本義

○震之爲義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也貝資貨糧用之屬也犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大行物莫之納无糧而走雖復超越陵險必困于窮匱不過七日故曰勿逐七日得也 王輔嗣

○六二以陰賊之體不能敬於初九之剛

陽尊其有德而反乘之是傲尊陵貴爲天所誅不過七日爲有司所獲矣孔穎達○六二中爻震之身也得位无應而以乘剛爲危此託象文王積德累功以被囚爲禍也億歎辭也貝寶貨也產于東方行乎大塗此喻紂拘文王閎夭之徒乃於江淮之浦求盈箱之貝而以賂紂也故曰億喪貝貝水物而乃升于九陵今雖喪之猶外府也故曰勿逐七日得七日者七年之日誕保文武受命惟七年是也干寶○蔣萬曰億言理必不易也陸績○剛動以震而已乘之動而來則遇剛進而危矣億安也安其位而不知避則喪其位矣貝者人之所寶六

二之所寘者位也陵者高大而平者也動之時高大而无難者可以爲動之主矣進而得主初不能爲巳難而巳之喪可以勿逐而復之矣九陽數也七日者從其陰以反復之時也王介甫○九者陽數之極也互艮有陵象自二至上自上反初至四九數也七日得與既濟六二占同自二至上又自上而二七數二中正故始雖失而終復得之崔憬○乘剛自危必失其守憂懼之極若升高陵復正居中義當來復未有畏威愼命而不能保其位者也周簡子○六二居中得正善處震者也而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛也

危也彼來既猛則已處危矣億度也貝所有之資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽避當守其中正无自失也億之必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也以已即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處震之大方也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得 伊川

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣 本義 ○不當其位位非所處故懼蘇蘇也而无乘剛之逆故可以懼行而无眚也 王輔嗣 ○位不當者其猶竊位者遇威嚴之世不能自安也 孔穎達 ○死而後生曰蘇三死坤中動出得震爲生 虞仲翔 ○弱而无當蘇蘇也居則不安行乃无眚 子夏傳 ○蘇蘇猶偲偲也偲既不當行又過中是以震懼偲偲然也四爲震主三能承之位雖不正承剛爲順恐懼而行可以无眚眚由內出

内自脩省故得无眚 陸希聲○蘇蘇舒緩也二安于得位見危三不當位而知懼故得舒緩 劉牧○蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安况處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正爲善故二勿逐則自得以不正而處震懼有眚可知 伊川○陽爻震物陰爻被震陰被震而不敢輕犯其鋒必須逃避而後獲免故二則欲其躋于九陵三則欲其行无眚 李舜臣

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滯溺也本義○處四陰之中居恐懼之時爲衆陰之主宜勇其身以安乎衆若其自懷震懼則遂滯溺而困難矣故曰震遂泥然四失位違中則是有罪自懼遂沉泥者也王輔嗣○未光也者身既不正不能除恐使物安已是道德未能光大也孔穎達○以陽處陰失位而動雷聲未隆者也處升陽之時爲衆陰之主不能大通萬類鼓動羣生止於遂泥而已其德固未光也陸希聲○九四有互坎象上有重陰猶云入于坎窞故震而遂泥此三監陷於武庚之象崔憬○知懼後時

其德滯泥以陽處陰又居上體之下纔方免凶咎而已 劉牧

○九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能震奮者也故云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也 伊川

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣 本義

○

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼以往來將喪其事故戒之曰億无喪有事也象云大无喪者大則无喪往來乃危也王輔嗣○懼而往也尊位何安其反來也剛以爲疾故皆危也斯以厲而居矣位尊大中震之主也剛從而作不敢遂逼懷懼而已无所喪也子夏傳○无應乘剛是其危厲以柔履中行不過當用此以往萬萬无失者也以无喪之理而有爲於事可以開物成務陸績○夫當威震之世下有剛權不正之臣若專无爲而治則不足以極天下之難固當有爲獨任以濟天下可也

其位合於中道雖興起大事亦无所喪失也胡旦○初之來厲也可畏之甚二以柔順中正當之又夾離有文明之德故億喪貝而七日得文王蒙大難以興周乃其象也四之來厲也以泥而緩五以大中居尊位又在互坎之外正秪既平之時故億无喪而有事成王遭三監之變罪人既得而有事洛邑乃其象也背九家○居尊而不以靜鎮見危而不能自處用意往來危乃從之然尊位居中時事所繫應機決行則大功可建故曰其事在中大无喪也薛温其○六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不

違於正矣所以中爲貴也五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位爲動之主隨宜應變在中而巳故當億度无喪失其所有之事而巳所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也 伊川

○上行下行皆危故曰危行有事者在固守其中柔中居剛爲大中故能有守而億无所喪也與六二之柔中居柔小而非大者不同矣 吳幼清

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而行其凶必

矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也象云中謂中心本義〇處震之極極震者也居震之極求中未得故懼而索索視而瞿瞿无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合於備豫故无咎極懼相疑故雖婚媾而有言也王弼〇震不于其躬于其鄰者謂九四之剛威不能及已之身鄰謂五犯九四之剛有往來之厲則已能觀此鄰戒以自修省其身整治其政庶幾可以无咎若西伯戡黎祖伊恐懼奔走告于紂是其義也胡旦〇上六過中處震之

極窮而氣索將下交於三三亦過中而窮莫助之者是以恐懼失守窮之又窮故曰震索索中未得也君得中自持則不至於窮索矣視矍矍者以震索索也恐懼如此當守其正以征則凶能先自戒懼不動則雖處凶地而无咎无咎者得正也上六六五陰也九四陽也六九相配有婚媾之義上六不得乎三或來交四則五必有言四五相比上安能而配之横渠曰五既附四已乃與焉則招悔而有言矣朱震 ○索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不

中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至于極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上為震動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言 伊川 ○三蘇蘇神氣散緩上索索瞿瞿神氣无復存矣蓋以陰柔處震懼之極故其行也必凶猶幸四震之來也緩上之懼不于其身之時而已懼於及

五之際則庶乎可以无咎然亦終不免於婚媾之有言者近於五而无應於三也　胡炳文

測曰震以初爲成卦之主故爻辭與彖辭同震來虩虩其文王拘幽之事乎後笑言啞啞其膺天命以撫方夏之時乎六二本中正之才以乘初九之剛故危震來者初剛之來也億如億則屢中之億億其必喪貨貝而避之以躋于九陵則時至而自獲矣九陵象在外而高九四在外卦又在六二之上爲九陵之象七日得者反復之期也此爻唯大王之避狄遷岐爲足以當之若周公之居東亦其象也六三居不以正

又動極將變若守舊在三則蘇蘇緩散自失而已矣行則无眚三行則至四以六居四則當位是爲去不正以就正之象故可以无眚若周公大誥友邦君及尹氏庶士御事則欲變其蘇蘇以爲虩虩終能救寧王大命而无眚矣九四有互坎象又上有重陰是爲坎不盈柔出中之象故動而遂泥以陷也遂者无反之義其三臨之象也乎六五當震之時往遇動極來則乘剛故震往來厲然以柔居剛又得上卦之中其才雖不足以制變而其德足以自守也能自守則无所喪而又能有事矣是亦始於懼終於无懼者也以

周成王之事言之始感於流言又感風雷之變是震往來厲也及悟而逆周公則无喪而有事矣傳曰震往來厲危行也張子曰能行已以危則富貴可保不失所守也上六震索索視矍矍以是而行則先自亂而无以御變其凶必矣所以然者處震之終不及圖之於早故也使能及夫震未及身之時恐懼修省則不至於索索矍矍之甚而致凶矣若西伯戡黎祖伊恐懼奔告于紂是其義也然以陰柔處震極雖戒懼之早終不免於懼也故又爲婚媾有言之占夫婚媾相親愛者宜不相害也而反有言焉以其无應於三

故也觀微子之誥父師少師則可見矣

䷳ 艮下艮上 艮

序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故爲艮也然則與畜止何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也 程傳

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止也其象爲山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背爲止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也本義○艮其背目无見也不獲其身所止在後故不得其身也行其庭不見其人相背故也凡物對面而不

相通否之道也艮者止而不相交通之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於背不隔物欲得其所止也背者无見之物也无見則自然靜止靜止而无見則不獲其身矣相背者雖近而不相見故行其庭不見其人也夫施止於无見令物自然而止若施止於面則對面而不相通強止其情則姦邪並興近而不相得則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其人故也王輔嗣○夏易連山以純艮爲首艮爲山山上山下是名連山雲氣出納於山夏人統艮之漸爲正月故以艮爲首艮其背自貞卦言行其庭自悔卦言此人

道之運山也皇甫謐〇人主不見可欲百姓日用不知之時也然則務止其欲不止民欲者也止物猶巳則艮其限列其夤而大器喪矣夫背之爲體雖不遠身而目未嘗見目所不見雖與之處而思慮亦絕君子之於欲亦當然耳夫愛欲與生俱生者也然而寓目皆可愛欲蓋人道之常不可得而免故君子之於愛欲猶心身之於背可也心與欲游而无欲物之心身與物處而无欲物之樂不必釋心去欲然後爲靜所以喻之以背也不獲其身者君子坐忘遺照不知身之爲身也行其庭不見其人者亦與之相背故也君子之於他物亦然非獨

身之謂也故自然无咎 陳皐 ○艮次震者動而不必有悔吝故以艮次之背者目所不見之所也言艮止之道必止於未萌之前若聖人治天下欲禁民之邪心必於利害嗜欲未形未作之前先止其心而不陷於邪慝若止之於背之後目所不覩不見其身也行其庭不見其人庭指淺近之處行淺近之處而不見其人蓋得止之道各守其所而有定分不相揉雜也謂百官各有職掌四民各有其業不相雜亂雖至近而如不見故无咎也

胡旦 ○人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所見者在前

而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接内欲不萌如是而止乃得止之道於止爲无咎也 伊川○象言輔不言口言身不言腹言夤限不言臍有背面而立之象 鄭正夫○周易以先天爲體以後天爲用上經首乾坤而終坎離者乾南而坤北離東而坎西也下經首咸恒而終既濟未濟者乾坤相合而爲咸恒水火相交而爲既濟也震艮巽兑皆在下經帝出乎震成

言乎艮艮復起震此貞下起元萬物之所由以出入也辯乎巽爲亨之初說言乎兌爲利之極以吾人之身心言之則研諸慮以致用說乎外以安身也相見乎離者顯諸仁也勞乎坎者藏諸用也此又天地聖人之所同也顯諸仁藏諸用斯未濟之所以爲下經之終乎王豫渊曰艮一陽止於二陰之上上止而下靜所以象吾人之德性堅定而氣質順靜即知止有定之義也又其象爲山有安重堅實之意孔子所謂仁者樂山是也故其卦爲艮彖曰艮於背者止於性也即定性之謂也蓋人之身耳目鼻口以及衆體皆有欲有思惟

背則无欲无思故取以爲天德之况傳曰寂然不動吾所受於天命之性其本體固如是也是故外物之感其順逆愛惡情僞至不一也聖人見性而不見身止於所當止而喜怒哀樂惟順天理之自然而已矣而皆不足以累吾之心其志寂其氣凝若未始有感然者是謂不有其身人之望之者亦惟見其儼然而已矣无思无爲而已矣亦未嘗見其有身也夫是之謂忘己若然則雖行於他人庭除之近而亦不見其人蓋行而无跡喜以物之當喜怒以物之當怒黙而成之不言而信若不見有人者故其施之於天下國

家也雖殺之而不怨利之而不庸民日遷善而不知爲之者人亦不見其有行也夫是之謂忘物內忘已而不見已外忘物而不見人而惟止於天命之至善是則止固止也行亦止也即記所謂止於至善先儒所謂聖人立於无過之地是已而又何咎之云乎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而止止也時行而行亦止也艮體篤實故又有光明之義大畜於艮亦以輝光言之 本義○止道不可常用必施

於不可以行適於其時道乃光明也王輔嗣○艮爲止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物爲理處物爲義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也伊川

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

此釋卦辭易背爲止以明背即止也背者止之所也以卦體言内外之卦陰陽敵應而不相與也不相與則内不見已外不見人而无咎矣晁氏云艮其止當依卦辭

作背本義○易背曰止以明背即止也施止不可於面施背乃可也施止於止不施止於行得其所矣故曰艮其止止其所也王輔嗣○此就六爻皆不相應以釋不獲其身以下之義凡應者一陰一陽二體不敵今上下之位雖復相當而爻皆峙敵不相交與故曰上下敵應不相與也然八純之卦皆六爻不應何獨於此言之謂此卦既止而不交爻又峙而不應與止義相協故兼取以明之也孔穎達○連山對峙爲時止出雲降雨爲時行秋冬則霜降水涸春夏則草木榮長是謂動靜不失其時施之於人如顏子用之則行舍之則藏大者如堯老而

舜攝亦是也故曰其道光明當止而止无思无爲止其所也二人同行而不相見故雖敵應而不相與也以此釋卦辭无咎之義然无思无爲感而遂通天下之故亦連山出雲之象也荀九家○震動而艮止此無言動靜者蓋人之靜止是難能也若能不失其時知止則止則其道光明也仲尼之門獨稱顏子用之則行舍之則藏是知止者少也若止非其時則是索隱行恠者鳥獸不可與同羣又非知止之人也石介○艮其背背非見也靜則止止非爲也爲不止矣其道也深乎濂溪○動靜不失其時皆止其所也艮其背乃止也背无欲无思也

故可止又曰艮其止止其所也八元有善而舉之四凶有罪而誅之各止其所也若能物各付物是謂能止其所 程明道○艮其止謂止之而止也止之而能止者由止得其所也止之而不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能爲物作則唯止之各於其所而已上下敵應以卦才言也陰陽相應則情通而相與今上下二體以敵相應故不相與也不相與則相背爲艮其背止之義相

背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也伊川

象曰兼山艮君子以思不出其位

上下皆山故為兼山此而并彼為兼謂重複也重艮之象也君子觀艮止之象而思安所止不出其位也位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也况踰分非據乎程傳○思不出其位者各止其所不侵官也王輔嗣○兩雷兩風兩火兩水兩澤皆有相往來之理惟兩山並立不相往來此止之象也董季直○兩山兼董謂之

兼山直置一山已能鎮止今兩山重疊止義彌大故曰兼山艮也止之爲義各止其所故君子於此之時思慮所及不出其己位也 孔穎達 ○不出位身止也思不出位心止也亦兼山之象 胡炳文

測曰思不出位何以象兼山曰止於所止也

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

以陰柔居艮初爲艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒以利永貞也 本義 ○處止之初行无所之故止其趾乃得无咎至靜而定故利永貞 王輔嗣 ○君子於其所止不可不謹擇也止於永貞利莫大焉 司

馬君實 ○凡物之感於吾心也氣必先動而趾脉脉焉欲行故艮之始當止其趾氣本陰柔不能固守故必以貞固爲利孟子曰氣壹則動志又曰勿求於氣斯艮趾之義也 胡翼之 ○六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎也以陰處下當趾之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失止之道也 伊川 ○位不當有咎也正而不行故无咎 吳幼清

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽

也

六二居中得正既止其腓矣三爲限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是其心不快也此爻占在象中下爻放此象云未退聽者三止乎上亦不肯退而聽乎二也本義○隨謂趾也止其腓故其趾不拯也腓體躁而處上而不得拯其隨又不能退聽安靜故其心不快也王輔嗣○腓足肚也在足之上腓體或屈或伸躁動之物腓動則足隨之故謂足爲隨拯舉也今既施止於腓腓不得動則足无拯擧故曰艮其腓不拯其隨其心不快者腓躁物而強心

之貪進而不得動則情與質乖也故心必不快此爻明施止不得其所也孔穎達○九三爲下卦之主六二之所隨也二雖中正然才弱不能拯救其主如冉求之於季氏范增之於項籍故其心不快也于寶○六二居中得正得止之道者也上无應援不獲其君矣三居下之上成止之主主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求二雖有中正之德不能從也二之行止繫乎所主非得自由故爲腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也二既不能以中正之道拯救三之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已

然豈其所欲哉言不聽道不行也故心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨 伊川

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

限身上下之際即腰胯也夤膂也止于腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也 本義

○限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當中脊之肉也止加其身中體而分故列其夤而危懼薰心也艮之爲義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其

夤危甚焉危亾之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩主大器喪矣 王輔嗣 ○君臣共治大體若身大體不通則君臣不接君臣不接則上下離心列夤則身亾離心則國喪故曰列其夤厲薰心 孔頴達 ○九三爲下卦之主諸侯之象限上下體之際虞翻謂束帶處諸侯上承天子下屬士民今乃爲互坎所陷故曰艮其限夤焉融謂夾脊肉附脊則身有主而可立分列其夤則百體无以相屬是猶晉之有六卿齊魯之有陳氏三家政在私門故曰列其夤心處中夤在背處陰分列其夤則危厲之憂安得不薰灼其心乎 崔憬 ○事至

中半而改之亦已晚矣文中子曰未有處峻路而不遲回者蓋情欲之起人少有速之者 石介 ○身之中不能自動惟下之與上有所動則從而動之如上下欲動而艮止其身之中則必分列其脊之肉矣此言人不能制事於始又不能成事於終於措置之間不得其道而欲止於中道則進退不可而致蠱敗其事故有危厲之苦而薰灼其心也 胡旦 ○限者界也列者位也三居下卦之上履二體之間故曰限以陽履陽其危可畏必在位寅恭始得其道薰荀本作勳薰動字之誤言能動心則增益其所不能矣 鮮于侁 ○限分隔也謂上下之際三

以剛居剛而不中爲成艮之主決止之極也已在下體之上而隔上下之限皆爲止義故爲艮其限是確乎止而不復能進退者也在人身如列其夤夤膂也上下之際也列絕其夤則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚燒其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢薰爍其中也 伊川

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

以陰居陰時止而止故爲艮其身之象而占得无咎也

本義○中上稱身履得其位止求諸身得其所處故不陷於咎也王輔嗣○王註象云自止其躬不分全體艮卦總全兩體以爲一身兩體不分乃謂之全全乃謂之身以九三居兩體之際在於身中未入全體則是止於下體不與上交所以體分夤列六四已入上體則非上下不接故能總止其身不分全體也孔穎達○四過中而近上心之所也自趾以上皆得謂之身然心者身之主故四即曰艮其身大凡作事心始思慮知其宜靜便能止之故无咎蓋止之於身所爲非妄也石介○君子以濟物爲心其心若止是忘天下也不言止諸心而言

止諸躬其在有於其心但身不行耳薛瑄○自止其身使不妄動不爲物遷故无咎胡翼之○四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可无咎所以能无咎者能止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也伊川○六四爻旣曰身而象又曰躬者蓋身者伸也躬者屈也伸屈在我而不在物以六居四屈而不伸止而不行此君子知出處之大義者若顏曾閔子騫之徒是已楊中立

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽象正字義文叶韻可見本義○施止於輔以處於中故口无擇言能亡其悔也象云以中正者能用中正故言有序也王輔嗣○乾文言庸言之謹脩辭立其誠皆言君德六五居君位而艮其輔則王言如絲其出如綸若夏禹予何言予思日孜孜商高宗三年不言乃雍皆言有序之象也所謂有德者必有言何悔之有荀九家○輔頰車也能止以處中故言有倫序孔穎達○五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔義言之人之所當慎而止

者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於輔則不安出而有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則悔亾也有序中節有次序也輔與頰舌皆言之所由出而輔在中艮其輔謂止於中也伊川○在下有腓趾以象行在上有輔以象言其義一也張清子

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

以陽剛居止之極敦厚於止者也本義○居止之極極止者也敦重在上不陷非妄宜其吉也王輔嗣○動者利之求也動失則害至止者吉之元也久守則福來非敦厚之德不能止其終也子夏傳○仁者必靜艮止之象

道也上居艮極敦艮者也敦於靜止所以篤於仁體一作用也仁厚以終故獲吉陸希聲○諸爻本動各強止之獨上九不由牽制而自敦厚不動以保其終白鄭○敦益也艮止於輔極矣而又止之故曰敦艮東坡○九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅篤者也敦篤實也居止之極而不過故爲敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也上九能敦厚於終止道之至善所以吉也六爻之德唯此爲吉伊川○震以下一爻爲主故九四在上卦之下而未光不如在下卦之下者爲致福艮以上一爻爲

主故九三在下卦之上而薰心不如在上卦之上者之厚終也 胡炳文

測曰艮六爻以人身取象當與咸卦參看趾動之先也凡物之感於吾心也氣必先動能止其先動之氣是爲艮其趾之象然氣本陰柔或不能固守故戒以利永貞六二當腓之處而居中得正是其氣已中順能止而不忘動者故曰艮其腓如此則於己得矣但三以陰居上有限之象乃二之所隨以爲動止者也三不當止而止則是性之過偏見義不爲无勇也二不能往而拯之其爲氣也餒矣故曰我心不快若以

人事言之則九臣之於君子之於父弟之於兄皆有此義三當上下之交乃限之象所以動乎上下而屈伸由之者有心志之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三過剛不中乃一於止而不知變故曰艮其限夫腓可止也限不可止也止其限則上下判隔其危甚矣故曰列其夤列判隔也夤上下之際謂上自上下自下身體不仁氣已不相貫也安得不厲薰心乎若於人事之不可止者而一皆止之則與物睽絕舉一世莫與宜者危厲薰心亦猶是矣孟子曰所惡執一者為其賊道也如之何其可也六四

以陰居陰一於止者也故曰艮其身故與坤六四括囊相類與艮其背不同艮其背則㒷時行則行說六四以人事言如鄉鄰有鬬而閉戶曾子不預況猶行之難是也故其占曰无咎六五艮其輔謹言也謹者非不言也時然後言斯如綸如綍而言有序也悔宜其亡矣上九敦艮只是愈久不變物莫能奪之意物莫能奪與不獲其身不見其人同義此艮字却兼動靜與卦辭同蓋至於敦艮則天下皆由之以定矣故其占吉而傳曰以厚終也蓋成德之事也

☶☴ 艮下巽上 漸

序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序爲漸今人以緩進爲漸進以序不越次所以緩也爲卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高有因也其高有因乃其進有序也所以爲漸也 程傳

漸女歸吉利貞

漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也 本義 ○漸者漸進之卦也止而巽以斯

道進漸進者也以止巽爲進故女歸吉也進而用正故利貞也王輔嗣○漸者不速之名也凡物有變移徐而不速謂之漸也女歸吉者歸嫁也女人生有外成之義以夫爲家故謂嫁曰歸也婦人之嫁備禮乃動故漸之所施吉在女嫁故曰女歸吉也利貞者女歸有漸得禮之正故曰利貞也孔穎達○臣之事君浸以爵命見寵躁進則凶之道也三五二四各得正位以漸而進故得利貞陸績○京氏傳曰漸自否來三四以剛柔交易也以卦氣言之否七月辟卦漸正月公卦雨水節得中氣正桃夭女歸之時故女歸吉三四交爲男下女又皆得

正秋冬冰未泮而問名納采請期皆在否後至漸當𠕋水而親迎率以正也故曰利貞 邵顗 ○女謂嫁曰歸自內而外也坤自三往四變而爲巽有自內而外之象乾自四來三變而爲艮在內卦有家象故漸專以女歸爲義盖禮義廉耻之重天下國家之本无若女之歸也故漸則吉又皆以正故曰利貞 朱震 ○卦辭以卦才兼漸義而言也乾坤之變爲巽艮巽艮重而爲漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉

也天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之
進於事固當有序不以其序則陵節犯義凶咎隨之然
以義之輕重廉恥之道女之從人最爲大也故以女歸
爲義且男女萬事之先也故言所以利者以其有貞其
所以吉者利於如是貞正也漸之義宜能亨而不云亨
者蓋亨者遂達之義非漸進之義也伊川○咸取女吉
取者之占也漸女歸吉嫁者之占也然以貞卦之艮爲
主艮止也止而說則其感也以正是爲取女之吉周公
六爻以心之感物爲辭則用艮止爲體而以和說爲用
也止而巽則其進也以正是爲女歸之吉周公六爻以

臣之仕進爲辭則以三四之卦變爲體以止而巽爲用也胡炳文

測曰漸漸進也進以序而不越次爲漸以卦體卦變卦德而言有三義女之歸於夫也與臣之進於朝也人之進於事也皆以漸則吉而又利在於貞也以卦體言之中二爻交男下女與咸同二五相應男尊女卑得夫婦之正與恒同先咸後恒亦漸進之義女之歸能如是則吉又自二至五位皆得正初上二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正故其占又曰利貞以卦變言漸自否來六三進而居四得位之正夫進

而得位猶臣之進而得位於朝也得位之正猶臣之
進以禮也往有功可以正邦所謂吉也正邦者正己
而物正者也非利貞而何以卦德言之內止而外巽
且人之進於事也以欲心而動躁而不得其漸故有
困窮今方其未進也內既无欲而靜且止及當其進
也外又巽順而不迫切是其進有漸動不至於困窮
也是止而巽皆進於事之正理也凡此三者皆以漸
故吉皆利在於貞而男女萬事之先故以爲義或曰
漸之進也以六三進居四爲得位之正有功於朝以
卦之內外體而言之自二至五皆得其正上以正其

君中以正其百揆外以正其岳牧所謂正邦者正天下也九五以陽剛之體得尊位中天下而立故彖傳曰剛得中也兼斯三義其惟大舜足以當之乎止而巽爲恭巳揖讓之義文王卦辭亦以自況也

彖曰漸之進也女歸吉也

之字疑衍或是漸字本義 ○如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸爲大耳他進亦然伊川 ○易未有一義明兩卦者晉進也漸亦進何也漸非進以漸而進耳之字誤當作漸字毛伯玉

進得位往有功也進以正可以正邦也

以卦變釋利貞之意。蓋此卦之變。自渙而來九進居三。自旅而來九進居五。皆爲得位之正。本義○漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之義以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於德進於位莫不皆當以正也伊川

其位剛得中也

以卦體言謂九五也本義○上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之

得位矣然未若五之得尊位故特言之伊川

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義本義○内艮止外巽順止爲安靜之象巽爲和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義内止靜而外巽順故其進動不至困窮也伊川○卦之名漸是之於進也九五進得位是往而有功也以六二適九五是進而以正身既得正可以正邦也其位剛得中者此卦爻皆得位上言進得位嫌是兼二三四等故特言剛得中以明得位之言惟是九五也止止不爲暴巽能用謙以斯適進物无

違拒故能漸而動進不有困窮也 孔穎達 ○進雖得位然處其中正則可正邦故二五言吉三與四各涉凶咎也上以陽居上以其處于外表正其下故用其儀吉 劉牧 ○彖漸之進其德有三得位往有功也進而正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也四者陰之位六自三往居之得位也位者待才用之宅進而不得位則无所施位過其才則力不能勝進而得位往必有功故曰進得位往有功也四者諸侯之位坤土在上爲邦君子之進正已而已已不正未有能正人者其始不正終必不正三以正進四以正交則四爻皆正邦國正也猶

女得所歸男女既正家道不期於正而自正故曰進以正可以正邦也此兩者以六進居四言漸也或曰剛得中謂九四誤也在九五當曰剛中而應如无妄萃是也當曰中正而應如同人是也此謂九三也剛陽德也其位在六爻爲一三五一始進也五進之極三得中也已極則不復進矣太玄曰月闕其摶不如開明於西剛得中其進未極漸如是可以進矣故曰其位剛得中也此以九三言漸也內艮止也外巽巽也易傳曰內止靜而外巽順動而不暴故不至於困窮愚按動以三四而言因動而成止巽由止巽而動所以不窮此以兩體二爻

言漸也朱震〇内止而不躁外巽而不爭以斯而進不亦漸乎故曰動不窮也范育

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字本義〇賢德以止巽則居風俗以止巽乃善王輔嗣〇木生山上因山而高非是從下忽高故是漸義君子求賢德使居位化風俗使清善皆須文德謙下漸以進之若以猝暴威刑物不從矣孔穎達〇善下脫一風字京氏傳〇居賢德則漸育人材善風俗則漸隆教化劉牧〇君子法漸進之象必居於賢德善俗之間以務進其道語曰

里仁爲美見賢思齊焉事其大夫之賢者孟子之母爲子三遷其鄰卒使子輿爲萬世亞聖之賢善其擇居賢善之力也胡氏○山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於德必有其漸習而後能安非可陵節而遽至也在己且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也伊川

居賢德善俗必以漸者何楊氏彬夫曰始乎爲士終乎爲聖人非一蹴可至也勝殘去殺必世而後仁非一日之故也其所由以進者漸矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无咎也

鴻之行有序而進有漸干水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如此而其占爲小子厲雖有言而於義則无咎也本義○鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻爲喻又皆以進而履之爲義焉始進而位乎窮下又无其應若履于干危不可以安也始進而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言不傷君子之義故曰无咎也王輔嗣○體陰質滯不能漸進猶小人懷土宴安鴆毒當居

德善俗之日遂至小言然无應而止未至害義陸績○鴻水鳥漸于干不失其宜也小子三四于非其應應非其正小子之象也孔子曰未信而諫以爲厲已也初當應四而三與之比以初爲進而于已所比故厲有言初守其分不求其應四雖小子厲有言无咎也王介甫○初以陰居陽上无其應始欲進而位乎下若鴻之漸于水涯者也施之小人則是不能正而進必有危厲責讓之言斯聖人垂戒小人居漸之始若能知有危厲善補過則獲无咎君子則能居德善俗和光同塵以俟乎漸不失其正也衣悅之○漸諸爻皆取鴻象鴻之爲物至

有時而羣有序不失其時序乃爲漸也干水湄水鳥止
於水之湄水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂
漸進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才至弱也
而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠
照知義理之所安時事之所宜處之不疑小人幼子唯
能見已然之事從衆人之知非能燭理也故危懼而有
言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所
以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛急進則失
漸之義不能進而有咎必矣伊川○鴻漸之始出至于
于鴻鵠之志非小子所量見其出陸爭欲危之且疑其

所處之非君子信巳而行義无咎也　横渠　○三至四互坎故初有水涯之象艮少男故有小子象鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失羣故危之而號呼長者必緩飛以俟之故爲小子厲有言之象　胡炳文

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也象云素飽如詩言素食得之以道則不爲徒飽而處之安矣　本義　○磐山石之安者也進而得位居中而應本无祿養進而得之其爲歡樂願莫先焉　王

輔嗣○馬季長云山中石磐紆故稱磐也鴻是水鳥非是集于山石陵陸之禽爻辭以此言鴻漸者蓋漸之爲義漸漸之於高故取山石陵陸以應漸高之義爾孔穎達○位乎中正以應於五五以道義奉養賢人故曰飲食衎衎也衎衎饒益之謂當位養賢是不素飽猶不素飡食也素空也不空自飽是能養賢陸希聲○二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也伊川○艮爲石

故有磐象互坎有飲食象鴻食則呼衆飲食衎衎和鳴二柔順而有應之象初之小子厲有言危而傷也二飲食衎衎安且樂矣時使之然也 胡炳文

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇 本義 ○陸高之頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮體而棄乎羣醜與

四相得遂乃不及至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也與體合好順而相保物莫能間故利禦寇也王輔嗣○九三爻當合卦辭觀之卦辭女歸吉者以三四兩爻互相往來皆得其位男下女有咸之象五與二皆以正相應有恒之象蓋自兩體論也爻辭夫婦凶者亦三四兩爻也三互坎四互離非相應而相比有情欲相感旁通苟合之象故夫征不復婦孕不育然惟恐有離間攻伐之患故順以相保而利於禦寇也崔憬○高平日陸鴻漸于陸猶君子進於夷道也九三在下體之上剛而得位以此而進夷易之道然頓失其中上无其

應進雖得位行則无功有進正之名无正邦之用象之於夫則雖征伐而陷於危難不復其家者也象之於婦則雖受孕而徒爲憂難不育其子者也有其事而无其功凶可知矣漸有女婦之吉巽體相保之道也四與三相比而相得有同心不違之義故利用禦寇（陸震）○醜衆也三以陽居陽剛進而過中是獨高其行者有先人之志異夫羣衆衆所不與不能復其身于出征也孕者漸以成體宜温柔以保之令九三剛暴故至于傷其孕而不育是失其道夫漸之爲體止而巽戒其剛暴故有兹象（劉牧）○高平曰陸平原也三在下卦之上進至于

陸也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則得漸之道若或不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻相比而无應故爲之戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇非理而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣伊川

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽

也

鴻不木棲桷乎何也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則无咎也本義○鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也雖乘下剛志相得也王弼○六四進而得位故曰鴻漸于木桷榱也之木而遇堪為桷之枝取其易直可安也六四與三相得无乘剛之咎故曰无咎四雖乘三體巽而下附三雖被乘上順而相得所以六四得安棲由順以巽也孔穎達○木非鴻之所止漸而得位於高或得其桷桷上附也承五而相得焉雖非其安而安也五巽以順尊而相保

不可傾奪故无咎 子夏傳 ○鴻而漸于木乘剛失所也或得動直之桷可容托足而安穩謂上承五以巽事之下托三以順接之故无咎 房審 ○木雖在上非鴻之所安以其乘剛也比於兩剛之間而疑於所與是以稱或桷之爲木在上者也或得桷與五而承之也上順也順以巽故乘剛而无咎 王介甫 ○當漸之時四以陰柔進據陽剛之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之所處非安地如鴻之進于木也木漸高矣而有不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲桷横平之柯惟平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无

咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也 伊川

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲三四所隔然終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也 本義 ○陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其應合故婦三歲不孕也各履正而居中三四不能久塞其塗者也不過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成

則道濟故不過三歲也王輔嗣〇二本應五三近止之至五而三故曰三歲不孕子夏傳〇五君位也似鴻之陵鴻漸于陵則君之公孤師保也以周之事言之則召公也婦六二也五之婦也謂周公也爲三四所間而三歲不孕其道三監流言之變三歲居東之將乎罪人斯得而復子明辟保釐東洛此終莫之勝之驗也荀九家〇少男不勝長女雖交而應然長女志乎外少男止乎內兩志不相感與是其交而不感也所以婦三歲而不孕五剛而得中漸升尊位美之至也然漸本隆禮禮尚謙恭不務勝也好勝則失漸之義故保其終莫之好勝

則吉劉牧○陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遠與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之爲耳久其能勝乎伊川○剛上柔下是以物終莫之勝耿南仲

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是

儀羽旄旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故其占爲如是則吉也象云不可亂者漸進愈高而不爲无用其志卓然豈可得而亂哉 本義 ○進處高潔不累於位无物可以屈其心而亂其志峨峨清遠儀可貴也故曰其羽可用爲儀吉 王輔嗣 ○高過則反下故上復爲陸或曰上與三俱處卦上故並稱陸進道已極志在夷易故曰鴻漸于陸羽毛所以輔鴻之飛禮義所以輔上之德羽毛可取爲儀禮義可用爲治也禮義爲治則衆不可亂斯所以爲夷易之道故吉 陸震 ○上雖高於五所

以降云陸者以止是臣位君臣之定分也諸家改爲逵非也上九在卦外如賢明之人清遠之志不累於位可以表儀於天下 石介 ○陸當作逵逵雲路也猶賢人君子在下而德稱公輔之列不爲外物所動情欲所感故積累至于德業高大而不可亂也 胡翼之 ○復曰陸者戒使退于反者也今自陵反陸得卦反之正累焉況哉出處語默介於道而適於分是亦儀民者矣 孫坦 ○安定胡公以陸爲逵逵雲路也謂虛空之中爾雅九達之逵逵通達无阻蔽者也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在他時則爲過矣於漸之時居巽之極必

有其序如鴻之離所止而飛于虛空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用爲儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用况上九進之道也伊川

測曰漸六爻皆取臣之進於朝爲義鴻之行有序而進有漸猶臣之官秩有班而進以資格也初六以陰居下才弱而位卑者也猶古之初試爲士今之舉進士於禮部者故爲鴻漸于干之象說者謂鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失羣故危之而號呼爲小子厲有言之象而於義則无咎語曰君子之仕也行

其義也何咎之有六二以中正之德進居卿大夫之位且上有九五之應則是遭遇明君也位隔士庶有尊安之勢故曰鴻漸于磐事君之事而安享祿食故爲飲食衎衎之象吉可知已傳曰不素飽也惟不徒食故處之安不爾不能安也九三以陽剛居下體之上是銳於進者也且上无正應以密比於四與之相合是進之不由其道者也故爲鴻漸于陸之象夫陸途路也鴻水鳥也鴻漸于陸何爲哉若照象辭以夫婦言夫征則不復還以離其族類之故盜思伐之矣婦孕則不敢育既合之不以其道如之何其敢有也

然以剛柔相保之象而言惟利於禦寇耳朱子曰令
術家擇日不利婚姻底𨚫利用兵正此義也六四乘
九三之剛在人事爲以善弱之資而遇艱險之人或
遭艱險之事皆是也如此則不得所安矣鴻漸于木
之象也然柔順而巽體是雖所遇不善而能巽順以
處之終无可虞又爲鴻得木中之桷而僅安者也故
无咎謂之或得者賴其有此而庶幾可望之詞也晏
平仲之於田齊蓋其象巳五君位也似鴻之陵曰鴻
漸于陵者其謂輔君之公孤師保也乎何謂婦三歲
不孕婦五之婦也謂六二也而三四間隔之亦猶賢

輔臣在下爲讒邪之所間隔其能以子萬民乎故有三歲不孕之象然邪不能以奪正也故又終莫之勝而其占吉周公以自言已與成王之事也上九至高出乎人位之外是其跡超乎物表賢達之高致也故爲鴻漸于逵之象雖其實德不爲世用天下不得蒙其實惠然其清風高節猶足爲一世標準故曰其羽可用爲儀此伊尹既歸政于君甘盤遯于河之象也占者如之則吉可知已

☳☱ 兌下震上 歸妹

序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有

所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹者女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸妹也咸有男女之情相感之象恒是男女居室夫婦唱隨之常道漸女歸之得其正也歸妹有說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動

而相說也人之所說者少女故云妹爲女歸之象又有長男說少女之義故爲歸妹也 程傳

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也 本義 ○妹者少女之稱也兌爲少陰震爲長陽少陰而承長陽說以動歸妹之象也 王輔嗣

歸妹卦名也歸妹猶言嫁妹也泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂之歸妹此卦以妹從娣而嫁謂之歸妹

咸卦明二少相感恒卦明二長相承今此卦以少承長非是匹敵明是妹從姊嫁故謂之歸妹焉古者諸侯一取九女嫡夫人及左右媵皆以姪娣從故以此卦當之征凶无攸利者歸妹之戒也征謂進有所往也妹從姊嫁本非正匹惟須自守卑退以事元妃若妾進求寵則有並后凶咎之敗故曰征凶无攸利孔頴達○京氏傳曰歸妹自泰來三四以剛柔相交而位皆不當但以情之相說而動故爲歸妹否天地不交漸由不交而交以其正故爲取女吉泰天地已交歸妹因交泰之時而交不以其正故征凶以卦氣言之泰正月辟卦歸妹九月

侯卦陰盛陽衰以柔乘剛故无攸利郎顗○易以咸恒爲夫婦之道漸歸妹爲夫婦之義漸四爻得正故女歸吉歸妹四爻失正故征凶妹者從姊而嫁本非其正用以繼室則可欲專内政則凶而无所利陸德明○以說而動動而不當故凶不當位不當也征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所往而利也伊川○男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜居非所謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶夫婦之相與順則利而六爻之才柔上剛下非所謂順如是而有爲非室家之宜也故无攸利都潔

測曰進必有所歸故漸之後受之以歸妹然而歸妹實漸之反也漸之德止而巽位皆得正歸妹之德說以動位皆不正以卦象言之歸妹以少女而從長男則不擇所偶而惟情之從非正也以卦變言之歸妹自泰來陰陽以相比之爻乾變爲兌坤變爲震以女下男惟情所向而不問理之所在亦非正也故其卦爲歸妹且卦之諸爻自二至五皆不得其正位亦如女之歸也六禮不備此禮法之所不容也其行而凶也必矣故曰征凶二五又皆以柔乘剛夫剛柔之易位也是謂婦制夫夫屈於婦所謂牝雞之晨惟家之

索是已其无攸利可知若士之仕也進不以正而惟媚悦以干主爲勢利之圖凶可知已君得如是之臣必將竊其威權以滋邪謀寄于而家凶于而國人用側頗僻民用僭忒將罔不由之何所往而利乎文王之受命以撫方夏也所用罔非正人而又發歸妹之義征凶无攸利所以爲後世戒也彖傳之意蓋謂歸妹乃天地之大義人之終始也本非凶也亦无所謂不利也惟其失德以説而動此所以爲歸妹也所以征凶而无所利也云爾

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人

之終始也

釋卦名義也歸者女之終生育者人之始本義○陰陽既合長少又交天地之大義人倫之終始王輔嗣○一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也伊川

說以動所歸妹也

又以卦德言之本義○少女而與長男交少女所不能

也而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係娣是以說也王弼○不孝有三无後爲大姪娣之從廣其嗣息是人倫之終始也人非正匹豈樂從哉說而動是妹從姊之義石介○少女歸長男得歸不失其時故曰說以動所歸妹也王介甫

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不待其正也本義○履於不正說動以進妖邪之道也以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆王弼○天地交合然後萬物蕃興聖人制禮令姪娣從其姑姊而充

妾媵者所以廣其繼嗣以象天地以少陰少陽長陰長陽之氣共相交接所以蕃興萬物也天地以陰陽相合而得生物不已人倫以少長相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之終始耶說以動所歸妹者少女雖與長男交然嫁而係於娣是以說也係娣所以說者既係娣爲媵不得別適若其不以備數更有勤望之憂故係娣而行合禮說以動也復因二三四五皆不當位釋征凶之義位既不當明非正嫡因說動而更求進故戒以其征凶也又因六三六五乘剛釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以妾媵之賤進求殊寵即是以賤陵

陵貴故无施而利也孔穎達○以爻位推之三四以陽居陰有男以不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象行皆失正故爲征凶上卦以六五乘九四下卦以六三乘九二有夫屈于婦婦制其夫之象故爲无攸利也晁以道○男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也不唯位不當也又有乘剛之過男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也苟不由常正之道男牽欲而失其剛婦狃說而忘其順如歸妹之乘剛是以凶也伊川

象曰澤上有雷隨君子以永終知敝

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然 本義 ○歸妹相終始之道也故以永終知敝 王輔嗣 ○夫婦之道有時而敝弃衰逐盛人之常情君子所以歸姪娣者所以永長令終知其必有敝且以廣繼嗣也 石介 ○夫人之所說者澤也所畏者雷也說中必知所畏君子終身之防也是以君子於說動相感之時必思永久則无終敝之患矣 陳臯 ○震長陽兌少陰老夫女妻過以相與又非其正苟不知永終之敝而預防之不韙之復其敝非可以一二陳漢

武之於鈎戈夫人其知此乎 楊繪 ○雷震於上澤隨而動陽動於上陰説而從女從男之象也故爲歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息相續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而爲相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒懼之敝壞謂離隙歸妹説以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽也非夫婦正而可常之道天下之反目者皆不能永終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則當思永終之戒也 伊川

測曰象以永終知敝者何曰夫說以動也其有不敝乎知其敝則可永終蓋有澤上雖雷而不雨者矣故君子量而後出不出而後量臣道也臣其所受教而不臣其所教君道也

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子爲賢正之德但爲娣之賤僅能承助其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也象云以恒也謂有常久之德 本義○少女而與長男爲耦非敵之謂是娣從之義也娣

少女之稱也少女之行善莫如娣夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其宜矣王輔嗣○初九以兌適震非夫婦匹敵是從娣之義也故曰歸妹以娣妹而繼姊爲娣雖非正配不失常道譬猶跛人之足然雖不正不廢能履故曰跛能履征吉者少長非偶爲妻而行則凶爲娣而行則吉故曰征吉孔穎達○妹從姊歸而復以娣從即又季也明矣當歸妹而用其娣明有讓也初以陽德而處卦下惟保其所恒故可以久也跛者行之不安者也娣者妃之不正者也歸妹而以娣猶不正

而能行也位雖不當行未失道上下相承故得征吉妹從姊娣從嫡相承之謂也 陸德明 ○初承二娣承嫡之象二承五嫡承夫之象故曰跛能履相承也 王介甫 ○履之六三跛能履不足以與行者蓋履禮也禮以中正爲得而六三以位不當故凶歸妹則以不居其正爲得宜故行之以不正爲吉何則尊正室也若行之以正則是專正室矣故以能守其娣之禮爲恒也不取居正而又處下以尊正室側行奉上故得上下順而言相承 劉牧 ○女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人爲賢貞之德而處卑順娣之賢正者也處説居下爲順義

娣之卑下雖賢何所能爲不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分爲善故以是而行則吉也伊川○跛者不能以專行依人乃可娣妾之道承正室以行則吉蘭廷瑞

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成内助之功故爲眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也本義○雖失其位而居内處中眇猶能視足以保常也在内履中而能守其常故利幽人

之貞也王輔嗣○履六三眇能視不足以有明以位不當故凶歸妹九二雖居中而云眇能視者以陽居陰爲不正也履九二幽人貞吉同此爻辭者以其履道尚謙不貴處盈務在致誠惡夫外飾者也歸妹二以陽居陰亦履于謙也況乎幽人之志專靜而卑退无所侵越猶娣之禮務卑退也但專一奉正室而不敢越且婦人以陰處陰又居內爲得位故家人六二在中饋貞吉今九二雖以剛處柔然位不當正合娣之義利幽人之貞不亦宜乎劉牧○以陽居陰履非其正能盡卑下之節以承於上猶目之偏眇亦不廢於視也然上有六五之應

不可以越其位分而上進上進則奪女兄之權故當退處其位分守其幽靜之道而不廢故獲利也雖有其應不妄求進是未變常也胡旦○以陽居陰上應六五剛下而柔上是娣制其夫故爻辭不言歸妹娣之不正剛柔相反未足爲明猶眇目之人不廢能視但居内守常同乎幽隱之人亦不失其貞正也謙正自得而无邪競之心是其利而未變常性也勾微○九二陽剛而得中女之賢正者也上有正應而反陰柔之質動於説者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其内助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不

能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽
靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才
如是而言利貞者利言宜於如是之貞非不足而爲之
戒也伊川○諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊
即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則至
靜而不可動貞則至潔而不可渝者陽剛中正之德也
楊萬里

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也
六三陰柔而不中正又爲說之主女之不正人莫之取
者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或曰須女之賤

者本義○室主猶存而求進焉進未値時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行故曰反歸以娣王輔嗣○六三在歸妹之時處下體之上有欲求爲室主之象而居不當位則是室主猶存未値其時也尚冝有待故曰歸妹以須仍以娣行乃可故曰反歸以娣正義○在天文織女爲貴須女爲賤女歸不當者也歸之不當而反歸以娣順以正也以柔乘剛是不敬也四爻皆失位而此言不當者以獨失歸妹之義故也陸震○六三以陰柔之質居陽剛之位是履非其正者也猶妊之從女兄其年尚幼未可適人必待年於父母之國待其長大

然後歸君子之家以爲姪娣故春秋隱二年書伯姬歸于紀至七年書叔姬歸于紀是也未當者是言姪娣幼小未當歸人必待年於父母之國也胡旦○三居下之上本非賤者以失德而无正應故爲欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也爲說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如此人誰取之不可以爲人配矣故當反而求爲娣媵則可也以不正而失其所也伊川○六三處不當位其處其德其求歸之道皆不當故无取之者程傳備矣反歸以娣何

也女謂嫁曰歸自內之外也三本泰之四爻三无所適反歸於四則得正其應在初初正也娣之位也諸娣從婦同行者也故應初乃有以娣之義魯春姜之女三往三逐春姜召其女留之三年乃復嫁之始知為人婦之道春姜知反歸以娣之義也 朱震

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反 本義 ○夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也 王輔嗣 ○京氏傳曰歸妹自泰來泰

正月卦歸妹九月卦九月非桃夭之期視標梅則又晚矣故曰歸妹愆期遲待也必待六禮告成至泰三陽旣生乃可于歸故曰遲歸有時 郎顗 ○妹當歸而愆期者待年也愆期以待年當年以待時遲待也愆期之志待年而往是未嫁也待時之義得禮而行是所宜也時謂仲春六五以陰柔在上是姊之象凡女子十五而嫁笄而字今五正當嫁則四之年未及其時但隨姊而行故曰愆期遲歸待行也待姊而行姊行有時也 不介 ○說以動謂少女說從長男今四居下體之上位過乎少女是歸妹之愆期者也女過盛年則與標梅之嘆然四以

陽處陰不居其正合歸妹之象雖有勤望之志而不爲
遲奔之行茲待禮而行者故象曰愆期之志有待而行
也劉牧○九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子
爲正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云
愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其
愆期乃爲有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行
也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故爲
愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也伊川
○九四正歸妹者也而曰歸妹愆期劉履柔而能從容
俟時以全其妹之正者也詩曰士如歸妻迨冰未泮故

家語云霜降多婚冰判殺止多婚謂問名納采也震則冰泮歸妻矣而猶曰遲歸有時非愆期乎 齊覺翁

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也象言以其有中德之貴故不尚飾 本義 ○歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌

少震長以長從少不若以少從長之爲美也故曰不若其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也 王輔嗣○六五以陰柔之質居上卦之中是猶帝乙之王所歸之妹也帝乙商之賢王於時最能盡婚姻之禮故聖人特取以爲象君者諸侯正室之小君也言姪娣本卑賤之位今六五居極貴之地是正室已配而姪娣繼爲正室有柔順之德能盡婦道以配於君子雖其正室之德亦不如娣之容禮最全備而良善也但如月幾望不至盈滿則獲其吉也其位在中以貴行也者是姪娣至此得繼

其姊而爲正室以配於上是以賤從貴也胡文○六五在上歸妹之爲女君者也九二在下歸妹之爲娣者也二以陽處陰娣之盛也五以陰處陽女君之謙者也應乎九五能遜下者也能遜下而謙故帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良也王介甫○臣之事君如女之事夫不可盛滿以敵其上六五以陰居盛位可謂帝乙之歸妹於人也言六五若作小君夫人之崇飾不若謙以自牧作姪娣容儀則雖陰盛如月之望亦保終吉陳皋○六五當位下應乎二君禮乎臣尊下乎卑帝乙歸妹也天子歸妹於臣下以貴行也雖王姬下嫁諸侯夫婦

之禮不可廢也故小君降心而不廢其夫則其禮容不如娣之盛焉善之善者也王逢○六五居尊位妹之貴高者也下應於二爲下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔順之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾爲事者也衣袂所以爲容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也月望陰之盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不

九其夫乃爲吉也女之處尊貴之道也 伊川 ○月者至陰之精而孳陰之主女君之象也幾望言女君之謙盛而不盈也望則盈矣吉宜家之謂也 都潔

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占爲无所利也 本義 ○羊謂三也處卦之窮仰无所承下又无應爲女而承命則筐虛而莫之與爲士而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也 王輔嗣 ○六五陰虛象筐

體兌爲羊不應於上故无實與血也實以象義血以象成女承筐而无實則功奠之禮不成士刲羊无血則祭窮之誠不至以柔乘剛下无其應士女之行病於斯矣无實无血故无攸利夫婦妹人倫之終始君子以永終知敝故于卦之終而著道之敝焉陸震○六三以陰居陽失夫之道上六以陽在上失女之道六三爲士刲羊无血羊之爲物很者也血者陰之傷也刲羊而无血陰很而不可勝之象也此士之不得所御者也上六失爲婦之道而不得其所承六三失爲夫之道而不得其所御是以无攸利也王介甫○象不及刲羊无血者刲爲

歸妹說也董季真○上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以爲婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎葅歜之類夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以奉祭祀也婦不能奉祭祀則當離絶矣是夫婦之无終者也何往而利哉伊川

淛曰文王之世天下未定士之不由道義以求仕進

者多矣故彖辭直以征凶无攸利爲斷所以爲武王
戒也至周公之時天下一統公侯卿大夫各有定位
間有德不稱其位或有遺賢位不滿其德者故周公
爻辭分別其人之賢與否與合之不正以及君臣之
相偶與不相偶而詳斷其吉與凶也初九與九二兩
爻大略相似初九女賢而非正室僅能承助其女君
而已故曰跛能履言其不足以遠到也若季梁之於
隨少師李左車之於成安君庶幾近之九二則女賢
爲正室矣而其配不良亦不能大成內助之功故曰
眇能視言其不能以及遠也若柳下惠晏平仲甯武

子實似之其曰利幽人之貞正所以嘆九二之不偶焉爾六三與九四正相反六三之以須蓋女之不正人莫之取者也故甘自卑下以求售而有反歸以娣之象若商鞅以王道干世主不用乃自景監見秦孝公而以富強之術自任蓋其象已九四之愆期女之賢而且貴不能從人者也時至必得良偶故曰遲歸有時若太公望年踰八十始從文王之招是其人也六五君位也以柔中之德下應九二而尊尚之故爲帝乙歸妹其君之袂不如娣之良之象在人君則爲忘勢尊賢不以才能富貴加其臣如太甲之於伊

尹成王之於周公尊之爲阿衡賴之爲師保是其義也其曰月幾望者蓋月本陰精恒借日以爲光亦猶中材之主必資賢輔相以自成其德書曰克終允德詩云日就月將學有緝熙于光明此月幾望之象也吉可知巳上六象辭當依程傳謂女歸之无終不能奉宗廟之祭祀女承筐无實則所奠之禮不成士刲羊无血則祭廟之誠不至士女俱病何所利哉與彖辭征凶无攸利正相合云

易義叢巻之十終